



Точка опоры

Александр Луганский

Штатив с панорамной головкой давно уже стал привычным, а в подавляющем случае и неотъемлемым компонентом любого съемочного комплекта. А начиналось все очень давно, когда фотоаппараты были несовершенными, пленка – малочувствительной, а объективы – примитивными и «темными». Все это вынуждало выдерживать очень большую экспозицию, и любое, пусть даже мизерное колебание камеры приводило к потере резкости, появлению контуров и т.д.

Время шло, съемочные аппараты, носители и оптика совершенствовались, но необходимость в операторской технике не только не отпала, а наоборот, возросла. Оказалось, что глаз человека не любит, когда картинка трясется, дрожит, качается и т.д. А оператор, каким бы профессионалом он ни был, не способен долго держать камеру абсолютно статично. Кроме того, съемочный аппарат, особенно в кино, имеет большую массу, особенно в обвесе из монитора, видеоискателя, компендиума, осветительного прибора, аксессуаров и т.д.

В общем, более ста лет применения штативов и креплений для камеры послужили своего рода фильтром, отбросившим все лишнее и позволившим довести конструкции современных штативов и головок если не до совершенства, то до состояния, очень близкого к нему.

Так, штатив получил конструкцию треноги, поскольку, как известно из геометрии, именно три точки опреде-

ляют плоскость, а потому тренога автоматически станет на плоскость четко и устойчиво.

Вначале штативы были деревянными, но по мере появления легких сплавов и углепластика их стали делать из этих материалов, стараясь не только облегчить конструкцию, но и избавиться ее от некоторых недостатков, таких как скручивание при панорамировании, малая жесткость ножек и т.д. В результате, для ножек стали разрабатывать особые профили, делать их составными и т.д. А для повышения устойчивости применили растяжки – среднюю и нижнюю. Средняя удобнее с точки зрения доступа к ней, но обеспечивает меньшую жесткость системы, а нижняя максимально усиливает штатив (получается своего рода каркас пирамиды), но работать с ней менее удобно, а к тому же она неприменима на неровных поверхностях (например, на ступенях лестницы).

В настоящее время, благодаря применению лучшей регулируемой длины, одна и та же растяжка может быть и средней, и нижней, а удобные замки на ножках позволяют быстро менять ее положение и конфигурацию.

Венчает любой штатив панорамная головка, обеспечивающая не только надежную установку камеры в нужном положении, но и оперативное изменение этого положения, а также панорамирование по горизонтали и вертикали. При всей кажущейся простоте панорамная головка представляет собой достаточно сложное уст-

ройство. Главными характеристиками панорамной головки являются диапазон полезной нагрузки, диапазон панорамирования по горизонтали и вертикали, число ступеней регулирования демпфирования (сопротивления панорамированию) и контрбаланса, а также тип крепления и его размер (в случае сферического основания).

Большинство головок в настоящее время относятся к так называемым жидкостным. Это не значит, что внутри них есть полноценная жидкость. Скорее, это желе, помещенное в своего рода контейнеры, из которых набираются системы контрбаланса и сопротивления панорамированию. Уменьшая или увеличивая силу, прижимающую контейнеры друг к другу, можно менять усилие сопротивления. В целом же, каждая компания разрабатывает свою, как правило, запатентованную, технологию. Сухое трение в данном случае вряд ли можно считать применимым, так как интенсивная эксплуатация приводит к быстрому износу трущихся деталей.

Деление операторской техники на классы осталось, но границы классов все больше размываются, поскольку камеры и другая аппаратура становятся компактнее и легче, за исключением, пожалуй, оптики.

В целом же, на сегодняшний день выпускаются штативы и головки для любой аппаратуры, любых задач и вариантов применения. Главное – сделать правильный выбор и грамотно пользоваться этой техникой.

Головки и штативы Cartoni

По материалам Cartoni

Компания Cartoni недавно выпустила ряд новых устройств, которые демонстрировались на NAB 2011 в Лас-Вегасе (США).

Прежде всего, это новая панорамная головка Maxima, рассчитанная на полно-размерные пленочные 35-мм и цифровые кинокамеры. Благодаря постоянному совершенствованию запатентованной системы контрбаланса Cartoni головка Maxima обладает высокими характеристиками по управлению как контрбалансом, так и демпфированием. Корпус головки выполнен из прочных и надежных сплавов, применяемых в авиации, а сама Maxima способна нести нагрузку до 35 кг.

Характеристики головки Maxima:

- ◆ максимальная нагрузка – 39 кг;
- ◆ масса – 15 кг;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое;
- ◆ вертикальное панорамирование – $\pm 90^\circ$;



Головка Maxima

- ◆ регулировка контрбаланса и демпфирования – бесступенчатая;
- ◆ основание – 150-мм полусфера или Mitchell;
- ◆ диапазон рабочих температур – $-40...+60^\circ\text{C}$.

Специально для съемочных 3D-платформ компания Cartoni выпустила первую в мире систему Lambda Twin 3D. Она рассчитана на работу с большой нагрузкой, поскольку должна нести сразу две камеры и аксессуары, причем центр тяжести груза расположен высоко, и требуется большой диапазон вертикального панорамирования. В основе Twin 3D лежит концепция Lambda, а регулируя положение скользящих площадок, можно точно сбалансировать любую платформу по ее осевой точке, чтобы обеспечить свободное и безопасное панорамирование. Удобно и то, что стереоплатформа может находиться под Twin 3D, то есть как бы свисать с нее.

Характеристики Lambda Twin 3D:

- ◆ максимальная грузоподъемность – 50 кг;
- ◆ масса – 45 кг;
- ◆ внутренняя ширина – 60 см;
- ◆ высота для установки платформы – 70 см;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое;
- ◆ вертикальное панорамирование – круговое;
- ◆ крепление – Mitchell.

Выпущен и новый тяжелый штатив Heavy Duty с подъемной центральной колонной, чтобы облегчить его применение в составе ПТС. Прочный и устойчивый штатив может быть установлен на растяжке или колесах, а центральная колонна уве-

CARTONI
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT



Головка
Lambda Twin 3D

личивает его высоту на 41 см (максимум), что бывает полезно, когда нужно поднять камеру над толпой, забором или другим препятствием, причем сделать это быстро.

Также для регулирования уровня головки с плоским основанием при установке ее на пьедесталы и тележки создано новое основание, которое можно наклонять на угол до 15° в любом направлении. Это изделие предназначено для тех случаев, когда основания с регулировкой уровня по трем точкам неприменимы из-за больших размеров, а 150-мм полусферическое основание не обеспечивает должной безопасности.

И, наконец, выпущен моторизованный комплект для головки Spinhead. Теперь ее пользователи могут модернизировать и трансформировать свою L-образную головку, управляемую вручную, в дистанционно-управляемую систему. Управлять головкой можно с помощью джойстика, панорамной рукоятки или колес.

Cartoni

E-mail: cartoni@cartoni.com

Web: www.cartoni.com

Головки и штативы Daiwa

По материалам Daiwa

Японская компания SLIK выпускает широкий спектр вспомогательной операторской техники, включая линейку изделий Daiwa, рассчитанную на профессиональный и вещательный секторы применения.

Головки

В серию головок Daiwa входят пять моделей. Самая тяжелая из них – Daiwa 80. Это, фактически, модернизированная версия успешной Daiwa EP 56. Она оптимально подходит для внестудийной, в том числе и новостной работы. Эта головка чуть выше

своей предшественницы, благодаря чему достигнут более широкий диапазон вертикального панорамирования $+60...-75^\circ$ (ранее – $\pm 60^\circ$). Индикатор уровня получил подсветку, отключающуюся через 1 мин после нажатия на него, так что у оператора есть достаточно времени для того, чтобы выставить уровень.

Система контрбаланса позволяет работать с оборудованием массой до 22 кг. Эта герметичная жидкостная головка обеспечивает плавное движение с полным контролем над ним. Для установки на штатив или иное

SLIK

устройство служит 100-мм полусфера.

Модель Daiwa 70 также имеет 100-мм полусферическое основание и тоже предназначена для внестудийного применения, но рассчитана на менее тяжелые камеры.

Головка Daiwa 80



Характеристики головок Daiwa

Параметр	Модель				
	Daiwa 80	Daiwa 70	Daiwa 15	Daiwa 11	Daiwa 08
Масса, кг	4,2	4,2	4,2	4,2	3,3
Нагрузка, кг	12...22	8...15	8...15	6...11	6...9
Вертикальное панорамирование, град	+60...-75	+90...-75	+90...-60	+90...-60	+90...-75
Диаметр полусферы, мм	100	100	100 (Claw)	100 (Claw)	75 (Claw)
Рабочая температура, °C	-20...+60	-20...+60	-20...+60	-20...+50	-20...+50



Головка Daiwa 15

Головки Daiwa 15 и Daiwa 11 оптимальны как в студии, так и вне ее. Они созданы для работы с современными



Штатив 309

Характеристики штативов Daiwa

Параметр	Модель			
	309	209	307	207
Макс. высота, мм	1574	1553	1550	1455
Мин. высота, мм	443	726	735	635
Масса, кг	3,7	3,6	3,0	2,8
Диаметр полусферы, мм	100	100	75	75
Число секций ножек	3	2	3	2

цифровыми камерами. А головка Daiwa 08 является одной из наиболее распространенных из всех головок Daiwa. Она рассчитана на работу с компактными и относительно легкими видеокамерами. Основные характеристики головок Daiwa приведены в таблице.

Все головки Daiwa обеспечивают круговое горизонтальное панорамирование и оснащены бесступенчатой системой регулировки контрбаланса и демпфирования.

Штативы

В ассортименте компании есть ряд штативов, различающихся конструкцией ножек, грузоподъемностью и рядом других параметров. Их характеристики приведены в таблице.

SLIK Corporation

Web: www.slik.co.jp/daiwa-tripod_com

Новые разработки компании Manfrotto

По материалам Корпорации DNK

Штативная головка 504HD

Концерн Manfrotto специально для нового поколения HD-камер массой до 7,5 кг выпустил штативную головку 504HD, в которой плавность регулировки сочетается с широким набором профессиональных возможностей. В данной модели



Штативная головка 504HD

реализован механизм четырехступенчатого пружинного контрбаланса (0...2,5...5...7,5 кг). Фиксирующие кольца расположены с левой стороны головки, головка имеет пузырьковый индикатор уровня и площадку для камеры с резьбовым креплением 3/8".

Улучшенный эргономичный дизайн обеспечивает повышенную прочность

головки, защищает ее от повреждения и облегчает выполнение панорамирования. Диапазон вертикального панорамирования штатива – от +90° до -60°, горизонтального – 360°. Независимые механизмы регулировки как горизонтального, так и вертикального панорамирования увеличивают свободу действий оператора. Все структурные компоненты изготовлены из алюминия, ось поворота панорамлируемой головки позволяет двигать головку без подергиваний и вибрации.

Штативное крепление – 3/8" или 1/4" на треноги с плоским основанием или полусферой 75 мм. Головка 504HD подходит ко всем штативам Manfrotto серии Pro со средними или нижними растяжками, а также для карбоновых штативов MPro.

Следующая модель серии Pro – 509HD была анонсирована компанией Manfrotto на выставке NAB 2011.



Manfrotto

Штативы серии MDeVe

Создание штативов серии Manfrotto Video Digital (MDeVe) было обусловлено появлением широкого спектра сверхлегких компактных профессиональных камер и стало ответом компании Manfrotto на запросы рынка. Изначально серия включала шесть моделей из алюминия, главной конструктивной особенностью которых было наличие центральной колонны и регулируемой шаровой основы штативной головки.

Совершенствуя модели серии MDeVe, Manfrotto создала компактные треноги 755CX3 и 755XB, максимальная рабочая высота которых с выдвинутой центральной колонной достигает 164 см, а в сложенном состоянии они имеют длину всего 63,5 см. Обе треноги выдерживают нагрузку до 7 кг.

Модель **755CX3** – легкая двухсекционная углепластиковая тренога, которая выдерживает большие нагрузки. Шаровая опора диаметром 50 мм закрывается специальным поворотным креплением, позволяющим оператору установить положение



Тренога 755XB

камеры без дополнительных настроек каждой ножки штатива. Модель **755XB**, разработанная специально для профессиональных видеографов, предназначена для легких камкордеров. Алюминиевая тренога 755XB массой 2,5 кг имеет центральную колонну с шаровой опорой диаметром 50 мм и пузырьковый индикатор уровня.

Штативы серии MV

Хорошо зарекомендовавшая себя серия MV дополнилась штативами 545B, 546B и 547BK. Все они двухсекционные, изготовлены из алюминия и имеют встроенное крепление типа чаша.

545B/545GB – чрезвычайно прочные треноги с рабочей высотой 154 см. Максимальная нагрузка – 25 кг. Модель 545B имеет алюминиевое крепление с встроенной полусферой диаметром 100 мм. Угол ножек штатива регулируется средней растяжкой. Замки на секциях надежные и прочные, резиновые «пятки» позволяют устанавливать штатив на любую поверхность, даже на землю. Штатив можно использовать с различными тележками. Модели 545B и 545GB отличаются растяжкой: у первой она средняя, а у второй нижняя.

Треноги **546B/546GB** рассчитаны на максимальную нагрузку 20 кг при рабочей высоте 154 см. Они имеют встроенное крепление типа чаша диаметром 75 мм. Угол ножек штатива регулируется средней растяжкой. Замки на секциях надежные и прочные, резиновые «пятки» позволяют устанавливать штатив на любую поверхность, даже на землю. Штатив можно использовать с различными тележками. Модели 545B и 545GB отличаются растяжкой: у первой она средняя, а у второй нижняя.

Модель **547BK** – очень легкая двухсекционная тренога, при собственной массе всего 3,5 кг она выдерживает максимальную нагрузку в 15 кг. Данная тренога очень удобна для транспортировки, имеет рабочую высоту 142 см и крепления типа сфера и полусфера диаметром 60 мм. Средняя растяжка включена в комплект. Съемные резиновые «пятки» и стальные штыри встроены в ножки штатива. **547BK** оптимальна для легких видеокамер.



Тренога 545B с головкой 504HD

«Корпорация DNK»

Тел./факс: (495) 232-3828
Web: www.dnk.ru

Штатив MSE M25

Александр Маркелов

Штатив M25 производства компании Mathews Studio Equipment (MSE, США) имеет все то, что должно быть в недорогом профессиональном штативе для камеры. Здесь реализован принцип «Необходимо и достаточно». Это – малая собственная масса, хорошая устойчивость, наличие индикатора уровня горизонта, мягкость и плавность панорамирования, отсутствие люфтов и надежность механических соединений.

Плюс головка штатива обладает тем, чего вряд ли можно ожидать за столь невысокую цену – это возможность перемещения камерной площадки вперед-назад на 5,5 см, что дает

возможность без проблем сбалансировать камеру с обвязкой, состоящей из телесуфлера, радиопередатчика, накамерного монитора, осветительного прибора и т.п.

При очень низкой цене этот штатив имеет стандартные габариты и достаточные технологические возможности для теле- и кинопроизводства.



Штатив M25

matthews
STUDIO EQUIPMENT.

Характеристики M25:

- ◆ Минимальная высота – 765 мм
- ◆ Максимальная высота – 1520 мм
- ◆ максимальный диаметр занимаемой площади при наибольшем растворе ножек – 102 мм
- ◆ Нагрузочная способность – 6,5 кг
- ◆ Собственная масса – 3,2 кг

«Сила света»

Тел./факс: (495) 782-1252
E-mail: info@сила-света.ru
Web: www.сила-света.ru

Штативы и штативные головки компании Miller

По материалам компаний «Валекс Инжиниринг» и Miller Camera Support Equipment

История австралийской компании Miller Camera Support Equipment начинается с 1946 года, когда Эриком Миллером был получен первый в мире патент на конструкцию жидкостной головки для установки ТВ-камер.

Разработкой и изготовлением профессиональных жидкостных головок и штативов для кино и телевидения компания занима-

ется с 1954 года, с того момента, когда Боб Миллер (сын Эрика Миллера) открыл в Сиднее фирму, которую назвал «Жидкостные головки Миллера». В 1958 году продукция компании уже экспортировалась в Голливуд.

Успеху компании способствовало то, что в качестве основной задачи Боб Миллер ставил постоянное совершенствование па-

норамных головок и штативов для удовлетворения все возрастающих требований кинематографистов, операторов и тележурналистов.

В 1960-х основным рынком экспорта для компании Miller Camera Support Equipment оставались США. В 1971 году, когда у компании сменился владелец, были выдвинуты два новых стратегических направления

MILLER



На заводе Miller

ее развития: расширение числа стран, куда экспортируются штативы Miller, и удовлетворение спроса на легкие штативы для работы с 16-мм и 8-мм камерами.

Эти изменения оказались очень своевременными и подготовили компанию к новым требованиям рынка, обусловленным появлением в середине 1970-х легкой портативной наплечной видеокамеры RCA TK76, и вывели легкие модели жидкостных головок и штативов Miller на европейский рынок. В настоящее время компания создает легкие и прочные модели, пользующиеся большим спросом.

Все компоненты штативного оборудования Miller производятся в Австралии, на автоматизированных станках, и еще до этапа их сборки все узлы тщательно образом проверяются на прочность. Качество изделий на заводах Miller задается еще на стадии разработки и обеспечивается применением самых современных материалов, прецизионной формовкой, литьем под давлением и машинной обработкой.

Составляющие систем оборудования Miller специально подобраны, чтобы обеспечить надежность даже при резких перепадах температур и в самых тяжелых погодных условиях. Устойчивые к коррозии сплавы и особо прочные полимеры, применяемые для изготовления пыленепроницаемых, влаго-

Спектр головок Compass



стойких корпусов, в сочетании с элегантным дизайном делают модели Miller привлекательными для операторов. Сейчас профессиональные панорамные головки и штативы Miller постоянно используются ведущими мировыми телекомпаниями, кинооператорами, инженерами и корпоративными видеооператорами в более чем 65 странах мира.

Головки Compass

Спектр жидкостных головок Compass создан в развитие успеха устройств Miller DS и Argow. С начала выпуска эти головки уже получили ряд наград за инновации. Они хороши еще и тем, что при наличии всех функций и возможностей, присущих лучшему профессиональному оборудованию данного класса, обладают вполне привлекательной ценой. Стильный дизайн и ориентированная на удобство оператора конструкция обеспечивают такие функции, как широкий диапазон полезной нагрузки, многоступенчатая регулировка настроек панорамирования и демпфирования, подсвеченный жидкостный индикатор уровня и т.д. Компактные и легкие головки Compass выпускаются с 75- и 100-мм сферическим основанием. Они оптимально подходят для современных цифровых видеокамер форматов HDV, DVCAM, XDCAM, P2HD, а также для оборудования ТЖК. Не менее эффективны данные головки и для работы с DSLR-камерами в максимальной обвязке.

Головки Compass содержат те же внутренние элементы обеспечения усилия панорамирования, что и модернизированные устройства Argow. Благодаря этому начало и окончание панорамирования получаются плавными, а само панорамирование – очень стабильным, как по горизонтали, так и по вертикали.

В ассортимент входят три модели, покрывающие широкий спектр приложений.

Головки Compass 15 и Compass 20 со сферическим основанием 75 мм пред-



Compass 25

назначены для работы с современными, очень легкими камерами, в том числе оснащенными навесным оборудованием, масса которых в сумме лежит в диапазоне 2...9 кг для Compass 15 и 2...12 кг для Compass 20. Широкие пределы регулировки усилия панорамирования в сочетании с многоступенчатой системой контрбаланса делают головки Compass универсальными, а высококачественные материалы, из которых изготовлены головки – очень надежными, а потому их можно применять даже в самых сложных условиях.

Compass 25 со 100-мм основанием рассчитана на полезную нагрузку 4...14 кг, что позволяет устанавливать на нее камеры в различных конфигурациях, а саму головку крепить на легкие и компактные штативы-треноги. Головка содержит пять ступеней регулировки усилия панорамирования, а также четырехступенчатую систему контрбаланса. Для быстрой установки и снятия камеры служит система крепления на основе стандартной площадки Euro, что является общим и для головок Argow, а потому жидкостная головка Compass 25 легко интегрируется в уже имеющиеся у пользователей наборы вспомогательного операторского оборудования.

Штативные системы Miller

Что касается систем, состоящих из головок и штативов, то здесь имеется довольно большое разнообразие, начиная от двухсекционных, изготовленных из металлических сплавов, штативов с 75-мм и 100-мм основанием, и заканчивая универсальным, двух- или трехсекционным штативом Solo DV/Solo ENG, а также углепластиковым двухсекционным Sprinter. Штативы Miller нового поколения не только компактные и легкие, но и быстро устанавливаются. Пол-

ные штативные системы с панорамными головками серии Compass в сочетании с треногами из углепластика серии Solo (рабочая высота – 37...196 см) вместе с чехлом имеют массу всего около 6,75 кг.

Штатив Solo DV – одна из последних разработок компании – входит в число наиболее практичных и многофункциональных из предлагаемых на мировом рынке штативов для DV-камер.

Основные характеристики:

- ◆ материал – углепластик;
- ◆ конструкция – двухсекционный;
- ◆ масса – 2,5 кг;
- ◆ высота: минимальная – 23,4 см, максимальная – 161,4 см;
- ◆ монтажная база – 75 мм;
- ◆ тип замка – концентрический;
- ◆ максимальная полезная нагрузка – 20 кг;
- ◆ длина в сложенном состоянии – 69,4 мм.

Для штатива Solo DV выпускается штативная тележка Solo DV Dolly шириной всего 72,9 мм, поэтому она свободно проходит в стандартный дверной проем. Эту тележку легко переносить, так как в сложенном виде ее длина составляет всего 55,2 см, а масса, благодаря легкой алюминиевой конструкции, – не более 2,5 кг.

Для удобства и надежности переноски в усиленную литую центральную часть тележки вмонтирована специальная ручка. Для быстрой и надежной установки на тележку штативов Solo DV используется

особое крепление. Высококачественные колеса из термопластичной резины обеспечивают тележке плавное начало движения, возможность ножного торможения при помощи прочного тормозного механизма с двойным фиксатором на каждом колесике и гладкое движение.

Новая серия облегченных штативов Sprinter II ENG предназначена для ТЖК и выездных съемок. Эти модели имеют двойные боковые фиксаторы Sprint-Loks, которые симметрично расположены на верхнем зажиме ножки и позволяют оператору не наклоняясь, одной рукой, быстро регулировать независимо обе секции двухсекционного штатива, а также гарантируют, что не произойдет случайного разблокирования. Высоту ножек удобно регулировать с помощью рычагов. В результате инновационных разработок, реализованных в штативах серии Sprinter II ENG, время монтажа и демонтажа оборудования ТЖК съемочными бригадами сократилось вдвое.

Основные характеристики:

- ◆ материал – углепластик;
- ◆ конструкция – двухсекционный;
- ◆ масса – 2,9 кг;
- ◆ высота: минимальная – 44 см, максимальная – 153 см;
- ◆ монтажная база – 100 мм;
- ◆ тип замка – Sprint-Loks;
- ◆ максимальная полезная нагрузка – 45 кг;
- ◆ длина в сложенном состоянии – 70 см.

Серия Sprinter II ENG включает в себя модели как из углепластика, так и из алюминиевого сплава, двух- и односекционные. Эти штативы массой 2,5...3,5 кг выдерживают полезную нагрузку до 45 кг, обеспечивают высокую стабильность во время съемок благодаря новой конструкции 100-мм сферического основания, которая усиливает сопротивление штатива кручению.



Двухсекционная модель Sprinter II ENG

Односекционная модель Sprinter II ENG

Компания Miller Camera Support Equipment выпускает также жесткие

чехлы со встроенными колесиками для штативов, которые значительно облегчают задачу их перемещения в крупных аэропортах. Нержавеющие, всепогодные и легкие штативные системы рассчитаны на использование семь дней в неделю в течение 20 лет.

«Валекс Инжиниринг»

Тел./факс: (495) 741-3403

E-mail: info@valex.ru

Web: www.valex.ru

Miller Camera Support Equipment

Тел./факс: +61 (2) 8436 6122

E-mail: marketing@miller.com.au

Web: www.millertripods.com

Головка OConnor 2065

Керстин Пак

Недавно компания OConnor, входящая в состав группы компаний Vites, выпустила жидкостную панорамную головку 2065, разработанную специально для установки таких современных цифровых кинокамер, как RED One и ARRI Alexa. Данная модель имеет все те же функции и возможности управления, что и большинство головок OConnor, а ведь именно это сделало головки OConnor столь востребованными у операторов по всему миру.

В распоряжении пользователя головки 2065 есть плавное (бесступенчатое)

регулирование усилия горизонтального и вертикального панорамирования. Данная функция была разработана специально для обеспечения максимального контроля и стабильности, необходимых при киносъемке. Запатентованная OConnor синусоидальная система контрбаланса гарантирует четкую, точную балансировку при любом угле наклона в рамках диапазона вертикального панорамирования.

Головка 2065 обладает такой же эргономичной конструкцией, как и более

OConnor



Головка OConnor 2065

тяжелые модели OConnor типа распространённых 2575D и 120EX. Фиксаторы горизонтального и вертикального панорамирования удобно расположены на левой стороне головки, так что работа с ними знакома и интуитивно понятна. Платформа снабжена двумя шкалами, по одной с каждой стороны, и четырьмя розетками для рукояток, что позволяет управлять головкой с любой стороны, а также устанавливать рукоятки

как на переднюю часть головки, так и на заднюю. Удобный механизм снятия платформы одним движением рычага дает возможность одним пальцем или одной рукой отпустить предохранитель и открыть рычаг, что ускоряет установку камеры и смену позиции при вступительной работе.

Головка имеет грузоподъемность 32,2 кг. Поскольку усилие контрбаланса головок OConnor может быть уменьшено

до нуля, они хорошо подходят для нужд современного кинематографа, ведь камеры становятся все легче, объективы – все больше, и все более богатый спектр аксессуаров предлагается различными производителями.

OConnor
Web: www.ocon.com

Головки Ronford-Baker

По материалам Ronford-Baker

Панорамные головки Ronford-Baker давно заслужили репутацию надежных, эффективных и в чем-то даже элегантных. В данном материале рассматриваются три модели серии Atlas – 7, 30 и 60.

Жидкостная головка Atlas 7 имеет полностью новую запатентованную конструкцию, характеризующуюся прочностью и минимальными колебаниями платформы, обусловленными гибкостью материалов, из которых она изготовлена. А высокое качество панорамирования обеспечивается проверенной жидкостной системой Ronford-Baker. Головка выпускается в версиях, обеспечивающих панорамирование по двум и трем осям, а также в конфигурации 3D.

Основные характеристики Atlas 7:

- ◆ модульная конструкция на основе одинаковых жидкостных компонентов для узлов горизонтального и вертикального панорамирования, поворота вокруг третьей и четвертой оси;
- ◆ настройка двух- и трехосевой версии в течение нескольких минут;
- ◆ 15 ступеней управления демпфированием плюс нулевое значение с обоих концов шкалы;
- ◆ диапазон рабочих температур – +66...-40°C;
- ◆ масса двухосевой головки – 15 кг.

Все жидкостные блоки рассчитаны на круговое панорамирование. Их сборка не представляет сложности. Двойные сочленения типа «ласточкин хвост» и их фиксация с помощью закручиваемого вручную резьбового соединения позволяют выполнять сборку без применения инструментов.

Atlas 7 можно сделать шире и выше с помощью быстро заменяемых блоков с шагом 4, 8 и 16 см. Фиксаторы на головке надежно блокируют ее в нужном положении. Камера крепится на головку посредством скользящих площадок различной длины и конструкции, в том числе ARRI Dovetail и Panavision Quick Release.

Платформа балансируется путем быстрой регулировки храпового крепления, для чего используется точный опорный регулятор. Установка рукояток осуществляется сквозь центральный шпindel жидкостного блока с помощью различных храповиков. Самых рукояток тоже несколько.

В стандартной версии головка поставляется с креплением типа Mitchell, а в качестве опции может быть установлено 150-мм сферическое основание. Головка также оснащена двумя индикаторами уровня – на платформе и на узле панорамирования. Корпус имеет специальное покрытие, защищающее от вредного воздействия окружающей среды.



Головка Atlas 30 снабжена запатентованной системой контрбаланса. Она способна нести нагрузку до 30 кг, установленную на высоте 25 см выше оси вертикального панорамирования. Управление контрбалансом в диапазоне 0...100% осуществляется одним регулятором.

Жидкостная система панорамирования имеет семь ступеней регулирования по горизонтали и вертикали плюс нулевое положение. Благодаря всему этому головка в любых ситуациях обеспечивает очень плавное и точное панорамирование, а также балансировку.

Технические характеристики Atlas 30:

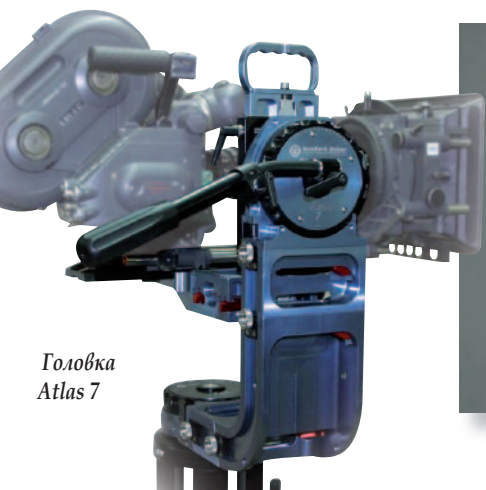
- ◆ масса – 9 кг;
- ◆ полезная нагрузка – 30 кг;
- ◆ диапазон рабочих температур – +66...-40°C;
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – ±90°;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое;
- ◆ рукоятки – две на храповых дисках;
- ◆ рукоятка управления подъемом;
- ◆ основание – 150-мм сфера или Mitchell (через адаптер);
- ◆ покрытие, защищающее от абразивного воздействия;
- ◆ крепление камеры – площадка ARRI Dovetail или две скользящие площадки Quick Release (короткая или длинная);
- ◆ индикатор уровня с подсветкой Tritium;
- ◆ регулируемое крепление для удлинителя видеоискателя.

Головка Atlas 60, также содержащая запатентованную систему контрбаланса, является самой грузоподъемной в серии – она способна нести до 50 кг, причем установленных на 30 см выше оси вертикального панорамирования. Регулировка контрбаланса такая же, как и в Atlas 30.

Число ступеней регулировки демпфирования – 15, плюс нулевое положение.

Технические характеристики Atlas 60:

- ◆ масса – 13 кг;



Головка Atlas 7



Головка Atlas 30



Головка Atlas 60

- ◆ максимальная нагрузка – 50 кг;
- ◆ диапазон рабочих температур – +66...-40°C;
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – ±90°;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое;
- ◆ рукоятки – три на храповых дисках;
- ◆ рукоятка управления подъемом;
- ◆ основание – Mitchell или 150-мм сфера;
- ◆ покрытие, защищающее от абразивного воздействия;
- ◆ крепление камеры – площадка ARRI Dovetail или две скользящие площадки Quick Release (короткая или длинная);
- ◆ индикатор уровня с подсветкой Tritium;
- ◆ регулируемое крепление для удлинителя видеоискателя.

Dedotec Russia
 Тел.: (495) 651-9642
 Факс: (495) 434-7598
 E-mail: info@dedotec.ru
 Web: www.dedotec.ru

Головки Video 18 S1 и Video 20 S1 – новые версии классики Sachtler

Керстин Пак

Панорамные головки Video 18 S1 и Video 20 S1 – это новейшие модели получивших широкое признание головок Video 18 и Video 20, ориентированных на новостное и внестудийное производство. Выпускает их компания Sachtler, входящая в группу компаний Vitec. Поскольку целью технической модернизации было дальнейшее ускорение и упрощение процедуры балансировки системы, что особенно важно при съемке новостей и во время внестудийной работы, головки получили 16-ступенчатую систему контрбаланса. Наличие широчайшего диапазона полезной нагрузки у каждой из головок позволяет использовать их и для установки таких зеркаль-

ных фотокамер с функцией видеозаписи, как Canon EOS 5D Mark II и 7D, причем в комплекте с тяжелыми объективами и аксессуарными.

16-ступенчатая система регулировки контрбаланса позволяет очень точно балансировать камеру, что по достоинству оценили операторы. Нагрузочная способность модели Video 18 S1 составляет 2...18 кг, а Video 20 S1 может нести даже более существенную нагрузку – до 25 кг. Обе головки снабжены кнопкой Boost для быстрого переключения с одного поддиапазона нагрузки на другой. Вертикальное панорамирование для обеих моделей лежит в пределах +90...-70°.



Есть и другие новые функции, облегчающие жизнь операторам. Это значительно более эргономичное управление контрбалансом, новые возможности хранения дополнительных крепежных винтов для камер и др. Регулировка усилия панорамирования в обеих плоскостях осталась семиступенчатой, что для Sachtler является классикой. Естественно, обе головки содержат фирменную технологию Sachtler Speedbalance, площадку Touch & Go, а также специальные отверстия для удлинителя видеоискателя.

Что касается устойчивости головок к внешним условиям, лучшая рекомендация – это использование оборудования Sachtler съемочной группой ралли «Дакар», а точнее, слова ее представителя Леона Янсена (Leon Jansen): «Мы выбрали новую жидкостную головку Video 18 S1, потому что она надежна и обеспечивает плавное панорамирование. Она также отлично подходит для любых обстоятельств, возникающих во время гонок, потому что эта жидкостная головка сконструирована так, что хорошо защищена от повреждений извне».

Sachtler
 Web: www.sachtler.com



Головки Video 18 S1 и Video 20 S1

Новая головка Vinten Vector 75

Сьюзан Льюис

На прошедшей в апреле 2011 года в Лас-Вегасе (США) выставке NAB компания Vinten, входящая в группу компаний Vitec, представила новую панорамную головку Vector 75. Она относительно недорога и подходит как для студийного, так и для внестудийного применения. Для нее

характерны практически все функции и возможности, присущие головкам Vinten.

Хорошо продуманная конструкция головки унаследовала многое от конструкции модели Vector 70, получившей очень широкое распространение. При этом повысилась нагрузочная способность, а компоненты стали

прочнее и надежнее. Vector 75 содержит ту же систему управления усилием демпфирования LF, которая сделала предшествующую модель столь популярной.

Следует отметить, что модернизированные системы Vinten для управления усилием сопротивления панорамиро-





Головка
Vector 75

ванию обеспечивают полный контроль над движением, каким бы оно ни было. Имеющаяся в Vector 75 система LF позволяет плавно регулировать жидкостное фрикционное сопротивление головки, позволяя точно настраивать уровни сопротивления, а также комфортно выполнять панорамирование при любом сопротивлении.

Vector 75 содержит настраиваемую в широких пределах систему бесступенчатой регулировки баланса Perfect Balance, которая также была одной из

важнейших составляющих модели Vector 70. Вот что говорит постоянный пользователь Vector 70, оператор-постановщик Том Гилмет (Tom Guilmette): «Vector 70 – это очень успешная панорамная головка с запатентованным, очень эффективным механизмом контрбаланса. Она легко регулируется, не требуя затрат времени на изменение положения камеры, а также обеспечивает диапазон точного регулирования контрбаланса $\pm 60^\circ$ ».

Система балансировки Vector 75 на базе пантографа, характерная для всего спектра головок Vinten, позволяет работать с камерами, объективами и телесуфлерами, суммарная масса которых может достигать 75 кг. В сочетании с системой демпфирования LF это обеспечивает очень плавное и точное движение камеры. Еще одна функция Vector 75, подчеркивающая инновационную конструкцию головок Vector, это подсвечиваемый жидкостный индикатор уровня – простой, но эффективный инструмент, позволяющий быстро и удобно настроить головку в условиях малой освещенности.

Головка к тому же оснащена T-образным регулятором положения площадки, который служит как убираемый блок регулирования положения камеры относительно оси головки.

Характеристики головки Vector 75:

- ◆ размеры (высота×длина×ширина) – 25,5×35,5×35 см;
- ◆ масса – 17,9 кг;
- ◆ максимальная нагрузка – 75 кг;
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – $\pm 52^\circ$ при максимальной нагрузке;
- ◆ ход платформы для регулировки балансировки – 33 см;
- ◆ рукоятка – одна, телескопическая;
- ◆ крепление камеры – клиновидный адаптер;
- ◆ жидкостной индикатор уровня – подсвечиваемый;
- ◆ крепление основания – плоское, на четыре болта, с направляющей Quickfix;
- ◆ цвет – черный.

Vinten
(бренд группы компаний Vitec)
Web: www.vinten.com

А л ф а в и т н ы й у к а з а т е л ь

А

Артос 43

В

Валекс-Инжиниринг 33, 75
(Miller Camera Support Equipment)

Д

ДИП 29

И

И-Глобалэдж Корпорейшн 7

П

Пронто 47
Профитг 55

С

Серния-Фильм 2-я обл.
Сила Света 75 (MSE)
СофтЛаб НСК 57
Стоик 45
Стрим Лабс 27
Сфера-видео 53

Э

Экспресс-Про 11

С

Cartoni 73

Д

Dedotec Russia 13, 78 (Ronford-
Baker)

Digiton 37

DNK 40-41, 74 (Manfrotto)

Ф

Front Porch Digital 9
Fujinon 15

И

I.S.P.A.-Engineering 4-я обл.

Л

LES 23

М

Matrix Engineering 35
Miller Camera Support
Equipment 75

Н

NATEXPO 3-я обл.

О

OConnor 77
Orad 25
Ovako 21

Р

Panasonic 5
Proland 59
ProVideo Systems 31

Q

Qualitron 19

С

Sachtler 79
SkyLark 49
SLIK 73 (Daiwa)
Systems Video
Graphics Alliance 1

Т

Television 51
TV-Projects 17

В

Videosolutions 61
Vinten 79